

近藤威志 [Gallery HATCH 近藤 威志 賞]

該当なし

堺谷円香

該当なし

櫻内昌雄 [アートで生きる 賞]

コレクター・プライズ

佐々木耕成 (メイン)

佐々木香織

コレクター・ドネーション

SIDE CORE

これからの活動に期待しています！

空壇プロジェクト 三条仏壇＋目【mé】

伝統工芸技術の継承という意義あるプロジェクト、応援させていただきたいと思います。

佐々木耕成

90歳となった今も制作を続けている作家へのリスペクトをこめて、微力ながら応援させていただきたいと思いました。

齋藤瑠璃子

齋藤瑠璃子さんは、耕し、創り、よく笑う人です。自宅の側に自らの手で作ったアトリエがあります。原木椎茸を栽培し、チェーンソーも使いこなします。農業はほんとうに大変な仕事ですが、地元の仲間たちとマーケットを開催したりと、やりがいや自ら作り出す姿勢に、希望を感じます。これからも農業と作品制作を続けてもらいたいと思います。

佐野吉彦

コレクター・ドネーション

渡辺知恵美

沢登丈夫 [美楽舎 賞]

コレクター・プライズ

SIDE CORE (メイン)

宍戸遊美

コレクター・プライズ

樫見 菜々子 (メイン)・都築響一 (メイン)・瀬戸照 (メイン)

柴山哲治 [株式会社 AG ホールディングズ 賞]

コレクター・プライズ

山本渉 (メイン)

購入した理由は、山本渉さんの思索及びそれを写真の表現するというバランス感覚です。また、ギャラリストの千葉由美子さんのご説明にも感銘を受けたので選ばせて頂きました。展覧会場で偶々アーティストの方にも直接お会い出来たので嬉しかったです。私は「ワンピースクラブ」のメンバーですが、今年夏の展覧会にこの作品を出品しようと思っております。

嶋津充 [嶋津充 賞]

コレクター・プライズ

山根千明 (メイン)

山根千明さんの作品は以前に 3331 地階の Bambinart Gallery で観ていたことに後で気がついたのですが、その時の作品は好みの抽象的なポートレートでした。今回の作品は同じポートレートでもクッキリとした筆致が印象的で、その潔さが気に入って購入することにしました。ポートレートの作品を何枚か持っているので、コレクションの幅が広がることができて嬉しく感じています。今後の山根さんの活躍に期待しています。

島林秀行 [島林秀行 賞]

該当なし

清水祥彦 [明神賞]

コレクター・ドネーション

空壇プロジェクト 三条仏壇＋目【mé】

白木聡 [白木聡 賞]

該当なし

陣内秀信 [陣内秀信賞]

該当なし

須川和也 [神田でアート賞]

コレクター・プライズ

鴻池朋子 (体育館 / Gallery KIDO Press)

鈴木真悟

該当なし

住吉慶太 [住吉慶太 賞]

コレクター・プライズ

片岡純也＋岩竹理恵 (メイン)

ギャラリー巡りをしていると、一年に数度「ああ、今日はこの作品に出会うために来たんだな」と思うことがあります。まさにこの作品がそうでした。片岡純也さんの作品は、横浜トリエンナーレで拝見し、非常に興味を持っていました。今回の作品は奥様、岩竹理恵さんとの初めての共作という事でしたが、お二人の特徴がうまく融合した、言ってみれば動と静が止揚した見事な作品だと思います。作品誕生のエピソードもお聞きしてさらに愛着が深まりました。素晴らしい作品に出会えたアートフェアに感謝しております。

諏訪光洋 [諏訪光洋 賞]

コレクター・ドネーション

渡辺知恵美

傍嶋賢 [ソバケン 賞]

該当なし

高井勇輝 [高井勇輝 賞]

コレクター・プライズ

千葉麻十佳 (体育館 / 橋画廊)

暗い画面の中には、白、青、黄、橙とゆらめくような光が写し取られ、莫大なエネルギーを秘めた恒星とそれを取り巻く星々の銀河のようにも見えるそれは、マグマが冷え固まってできた玄武岩を太陽の光で融かし、マグマに選んでゆく様を撮影したもの。光という太陽のエネルギーを集中させて、地球が秘めるエネルギーの象徴であるマグマを蘇らせるという、何百万年を遡るような時間操作を、巨大なレンズを手で持って集光するというシンプルな手業で成している点が痛快であり、融解する岩の表面というマイクロと銀河を思わせるマクロが、相似性を持ってひとつの画面の中に捉えられているところにロマンを感じた。