

中川剛 [中川剛 賞]

コレクター・プライズ

磯優子 (メイン)

受け手によって受ける印象が異なる作品と言うのは現代アートでは珍しいものではないと思います。しかし、磯さんの作品は受け手の振幅が非常に大きく、毎日家で眺めると、毎日違った会話をええそうです。このような、受け手に委ねるアート作品、私にとってストライクど真ん中です。

コレクター・ドネーション

渡邊希

漆という伝統的な素材を用いて作品を作成される方は何名か拝見してまいりました。その中で渡邊さんの作品が素晴らしいなと感じたのは、ストレートに漆の可能性を見せて頂いたこと。ダイナミックな凹凸にピタッとあい、かつ艶々な仕上げもマットな仕上げも、いずれもとても美しかったです。これだけストレートに伝統的なものの美しさを新たに伝わってきました。

長瀬千雅

コレクター・ドネーション

平良優季・Atsuko Nakamura

中村政人 [中村政人 賞]

コレクター・プライズ

野村和弘 (メイン)・石垣克子 (メイン)・都築響一 (メイン)

荒川朋子 (メイン)・鴻池朋子 (教室／Gallery KIDO Press)

長屋博 [長屋博 賞]

コレクター・プライズ

渡辺知恵美 (メイン)

花房太一

コレクター・プライズ

空壇プロジェクト 三条仏壇+目【mé】 (メイン)

コレクター・ドネーション

(Houxo Que)

馬場兼伸 [B2A 賞]

該当なし

林曉甫 [インビジブル賞]

該当なし

早見堯 [早見 賞]

該当なし

原田恵美理

コレクター・プライズ

設楽陽香 (体育館／東北芸術工科大学)

彦根延代

コレクター・プライズ

Atsuko Nakamura (メイン)

橋本佐枝子 (体育館／アートトレイスギャラリー)

広江一也

該当なし

福井淳子 [モルゲンロート 賞]

コレクター・プライズ

経塚真代 (メイン)

世界観の作り方が秀逸。経塚さんの作る人形は、愛らしいけど可愛すぎない、どこか切なくて哀愁を帯びている。そこに自分の中にある、いつもは忘れていた感情が呼び起こされ、共感してしまう。身近に置くと安らいだ気持ちになりそう、と思い購入しました。

赤井正人 (メイン)

星が降るほど見えるという、修験道が古くから盛んな吉野で生まれ育ち、現在もそこで制作を続けているという。大自然や信仰を身近に感じ、山で生きているからこそできた力のある作品だと思いました。その作家の力、自然の力を身近に感じたい、手元に置きたいと思い「星の種」を購入しました。これからも吉野の中で何を感じ、どういう作風になっていくのか、楽しみに見守っていききたい作家です。

フクマカズエ [Hasu no hana 賞]

該当なし

風澤俊一 [風澤俊一賞]

コレクター・プライズ

クスミエリカ (メイン)

藤村滋弘 [藤村滋弘 賞]

コレクター・プライズ

赤井正人 (メイン)

赤井正人さんのモノクロームの平面、木彫の作品を見た時、何か語りかけられているような不思議な感覚がし、見入ってしまいました。赤井さんは奈良の天川村に在住。山伏の修行の場として、現在も女人禁制の大峰山を擁する所です。ご家族はその大峰山頂で修験僧の宿泊所を運営されているとのこと。人々の信仰の対象となっている山々と向き合い“ART”として表現された作品、“黒”の奥に深淵な響きを感じます。実は、天川村の天河大井財天社には、35年前から参拝しており、天河神社が赤井正人さんとのご縁を繋いでいただいたような気がしてなりません。

藤谷けい

コレクター・プライズ

鴻池朋子 (教室／Gallery KIDO Press)

コレクター・ドネーション

ドットアーキテクト

自分がデザイナーという職業柄か、アートへの憧れと同時に敷居の高さを感じておりました。ドットアーキテクトの作品はそんな小さな枠組みにとらわれず、建築という枠も超えて風通しのよい活動をしている姿勢にとても好感がもてます。今後の活動も楽しみにしております。

細田真一 [細田真一 賞]

コレクター・ドネーション

安田佐智種

安田さんの作品は2つ所有しています。東京とベルリン、2つの作品はそれぞれ別の事務所のエントランスで来訪者を迎えています。ダイナミックで既視感の無い都市の姿が人を惹きつけるののだと思います。今回は大きな作品でしたので購入できませんでしたが、今構想中の新しい拠点ができたら、是非また購入させていただきます。今後もご活躍をお祈りしております。