

マーサン [マーサン 賞]

コレクター・ドネーション

山本優美

前川俊作 [前川俊作 賞]

コレクター・プライズ

長田奈緒 (教室 / Open Letter)

松下憲史 [トリマツ 賞]

コレクター・プライズ

猪瀬直哉 (メイン)

丸山裕貴

コレクター・プライズ

三好愛 (教室 / MORITAKA)

展示室に入ってすぐ、三好さんの絵に惚れ込みました。なかでもこの作品が目飛び込んできたのは、仕事で携わっている名刺アプリ Eight のテーマカラーに近い青色だったからかもしれません。『もくろみ日和』という題名を見てもますます気に入りました。私の仕事は編集者。「もしあの人を取材したら面白い記事が作れるかも」と、日々「もくろんで」いるからです。今回、人生で初めてアート作品を自分のお金で買いました。これをきっかけに、アートとの出会いをもっと楽しんでみたい。そんな貴重な機会をいただいた3331ART FAIRに感謝！

丸山晶崇 [やっぱり熊が好き 賞]

コレクター・プライズ

渡部剛 (メイン)

三沢恵子 [アートエバンジェリスト協会賞]

コレクター・ドネーション

Atsuko Nakamura

Atsuko Nakamuraさんの作品を媒介に、私たち人間がコントロール出来ない世界へと誘われ、その迷宮の果てに何があるのかが知りたくなりました。アートは社会や自然、自分自身とつながっていることをあらためて思い起こさせてくれる作品群。大型のインスタレーションや今後の作品もぜひみたいです。

三田村龍伸 [龍伸 賞]

コレクター・ドネーション

芦川瑞季

宮本初音 [ART BASE 88 (宮本初音) 賞]

コレクター・プライズ

石垣克子 (メイン)・久野志乃 (メイン)

全国各地からのエネルギーな作品が並ぶなか、結果として、日本の北と南を拠点に活動するふたりの女性アーティスト(石垣克子、久野志乃)を選ばせていただきました。またドネーションも僅かですが応援の気持ちを込めました。ローカル在住のアーティストが足元を揺らがせず制作している作品、それをフラットに見てもらえる場は実は意外と少なく、ここ3331のアートフェアならではの実践的な場になっていると思います。

コレクター・ドネーション

齋藤瑠璃子・三津木晶・今村文 荒川朋子・久野志乃

森下泰輔 [アートラボで賞]

該当なし

安田逸美 [これなに 賞]

該当なし

柳正彦 [Store Front 賞]

コレクター・プライズ

クスマエリカ (メイン)

コレクター・ドネーション

森田郷士・久野志乃・クスマエリカ 中島あかね

山本謙一 [アウラ 賞]

コレクター・プライズ

ちぎらしょうこ (体育館 / ギャラリー龍屋)

雪のように白く無光沢で雫の連なりのような、現象世界をイメージさせるカンバスの凹凸感のある作品。それはなんと沖縄の現代美術家の作品であり、白い珊瑚のようなイメージを含意するという。

日本の北と南の両極を繋ぐ止揚関係をその表現に想起しながら、心地良い白の現象世界をこの作品を通じて日常対話する楽しみが今後、ありそうな気配。

また今回は、シリーズの幾つか小品数点を群構成でコレクションしたので、空間に応じて組合せ構成して、コレクターが群構成に2次創作的な表現参加ができる楽しみもありそうだ。

コレクター・ドネーション

森田郷士

大らかな抽象的な身体フォルム内部に細密な文字のような造形装飾で埋合わせ、内的衝動が非常に複雑に色濃く身体表現に纏めあげられているところは、この作家ならではの素晴らしさ。

久野志乃

思い描く心象風景の理想郷を、ナラティブに描く作風が心地良い現代美術家です。

クスマエリカ

スーパーリアルなモダンなシュールな世界観が持ち味のこの表現は全てオリジナルな現代美術家の撮影した素材。それによって、独自のスキットした前向きな世界観へ醸成されている。

中島あかね

なんとも言えない穏やかな造形の組み合わせの妙を感じる現代美術家。日常寄り添うようにコレクターが作品と対話できそうなシリーズの作品。

米山貴司

該当なし