

大西正紀 [喫茶ランドリー賞]

近藤正勝 (メインギャラリー)

枝にたたくむ一羽の鳥、この1枚の絵で、地域のあまねく人々が集う「喫茶ランドリー」という場所がさらにどうイキイキしていくか楽しみです！

太下義之 [太下賞]

竹中克佳 (体育館 / やまなみ工房)

ひたすらに塔と城ばかり描いている。その細かな描線ゆえに、彼の作品は平面でありながら、まるでモアレが生じているかのような立体感を獲得している。そして硬質なタッチからは、一見クールであると同時に、譲歩の余地のない力強さをも感じる。画面に描かれているのはあくまでもシンプルな塔や城である。しかし、彼の作品にそこまで見入ってしまったら、もう katsu の城から引き返すことはできない。誰もみな、katsu の城の囚われ人になってしまうのである。

小野道生 [小野道生賞]

西大志 (メインギャラリー)

ジュートを思わせる風合いのキャンバス、厚みを持って重ねられた絵具、翳りのある色彩。西大志さんの作品が放つ雰囲気はとても好みました。そして、そんな西さんの作品の暗がりを感じているうちに、芯の強い明るさとか小さな勇気のようなものがじんわり浮かび上がってくるように感じました。惹き込まれました。抑えた灯りのもと、浮かび上がってくる帽子男と言葉を交わしてみたい。なんなら酒を酌み交わしてみたりもしたい。そんな時間が過ごせるかも…と少しわくわくしています。

皆藤将 [皆藤将賞]

ドッグヘルスクラブ (体育館 / アキバタマビ 21)

株式会社丹青ディスプレイ [丹青ディスプレイ賞]

堀貴春 (メインギャラリー)

白磁のコモが白壁に張りついている姿にまず目を奪われました。その質感は、まさに潔いという感じでした。よく見るとリアルな形状も、メカっぽくデフォルメされることで懐かしいアニメ(タイムボカン等)を思わせる温かみが伝わってきました。今後さらにご活躍されることを期待しております。(株)丹青ディスプレイ クリエイティブ室 前田宏士

株式会社道明 [有職組紐道明賞]

福田真知 (メインギャラリー)

実在する対象物を撮影した数百枚の写真を透明度を高めて重ねることで、飛び飛びの時間の集合を同時に知覚させるこの作品は、原子核周辺の電子の存在確率を密度分布で表した電子雲のように、対象物が逆にぼやけてその存在が明確に確定できなくなる事が示されており、情緒的な雰囲気をもちながらも、非常に科学的な意味が付与されているという印象を受けました。

亀井博司 [タートル賞]

スクリプカリウ落合安奈 (メインギャラリー)

コンセプトが明確で作家性が強く出ているところに惹かれました。

川村喜久 [川村文化芸術振興財団賞]

長谷川寛示 (体育館 / アキバタマビ 21)

山本智子 (体育館 / コウイチ・ファインアーツ)

福本健一郎 (体育館サテライト / Blum & Poe)

小金沢智 [小金沢智賞]

後藤有美 (体育館 / 東北芸術工科大学)

美術と工芸、二次元と三次元を行き来する発想の鮮やかさと批評性、その実践としての作品に惹かれました。今後の作品も楽しみにしています。

櫻内昌雄 [アートで生きる賞]

福田真知 (メインギャラリー)

「時間の湖」というある種の TRANS 感覚のある言葉に惹かれました。今後も創作活動がんばってください。

笹川直子 [SASANA O 賞]

蛭子未央 (メインギャラリー)

施井泰平 [泰平賞]

遠藤麻衣 (メインギャラリー)

ルートヴィヒ・ウィトゲンシュタインの言葉に「思想の価値は勇気の量で決まる」というものがある。モダン以降の社会において、本当に価値ある表現とかなんなのか。少なくとも、それは行うのに、そして発信するのに「勇気」を必要としないようなものではないはずだ。この観点で美術作品を観ていると、いかに美術らしい美術、表現らしい表現の多いことかと考えさせられる。モチーフを選ぶ時、思想を形にする時、タイトルを付ける時、値段を付ける時、それを展示する時、作品の解説をする時、その全てに作者の「勇気」が宿る余白がある。現代社会はあらゆる次元で価値の再定義が行われている時代だ。100年後に残る作品はどんな作品だろう。時を超える力のある作品とは、きっと「それらしい作品」ではなく、勇気の余白を上手く演出することに成功している作品なんだろうな。そんなことを考えながら展示会場を見てまわりプライズをセレクトした。

柴山哲治 [AG ホールディングズ賞]

スクリプカリウ落合安奈 (メインギャラリー)

Cross-Culture と Cross-History 時空を超えたコンセプトに感銘を受けました。

嶋津充 (ワンピース倶楽部) [嶋津 充賞]

遠藤麻衣 (メインギャラリー)

スクリプカリウ落合安奈 (メインギャラリー)

須川和也 [粋な神田で賞]

後藤有美 (体育館 / 東北芸術工科大学)

発想も色も形も楽しい作品で今後は楽しみです。頑張ってください。